

- buch Evangelische Spiritualität. Bd. 1 Geschichte. Vandenhoeck & Ruprecht: Göttingen 2017, 281–298.
- Henkys, Jürgen: Du hebst die Erde an das Licht. Lieder aus anderen Ländern. Nachdichtungen (Edition 6927). Strube: München 2016, 104 S., Noten.
- Enthält Nachdichtungen aus Dänemark (N. F. S. Grundtvig, Jakob Knudsen), England (Albert F. Bayly, John Ellerton, John Newton, Charles Wesley), Kanada (Margaret Clarkson), Niederlande (Willem Barnard, Ad den Besten, Sytze de Vries, Marijke Koyck-de Bruijne, René van der Loenen, Huub Oosterhuis, Joke Ribbers, Jan Wit, Jaap Zijlstra), Norwegen (Svein Ellingsen), Schweden (Ewert Amnefors, Fredrik Natanael Beskow, Karin Boye, Ylva Eggehorn, Anders Frostenson, Emil Liedgren, Oscar Mannström, Carl David af Wirsén), USA (Thomas H. Troeger).
- Rößler, Martin: „Nicht klagen sollst du: loben!“. Jochen Klepper – Leben und Lieder. Calwer: Stuttgart 2017/2018, 80 S., Fotos.
- Es ist dem Calwer-Verlag zu danken, dass im Jahr des 500. Reformationsjubiläums Jochen Kleppers 75. Todestag nicht ganz unter geht. Martin Rößler hat dazu eine völlig neubearbeitete und erweiterte Fassung des Kapitels aus seinem Buch „Liedermacher im Gesangbuch. Liedgeschichten in Lebensbildern“ aus dem Jahr 2001 vorgelegt. In dem gut lesbaren Bändchen lässt Rößler Klepper häufig in Tagebuchnotizen zu Wort kommen. Eine Reihe von Liedern wird komplett abgedruckt, die meisten werden umfassend erwähnt, manchmal auch gedeutet. Schade nur, dass es kein Liedregister gibt.
- Beutel, Albrecht (Hg.): Luther Handbuch, 3., neu bearbeitete und erweiterte Auflage. Mohr Siebeck: Tübingen 2017, XVI, 611 Seiten.
- Darin: B Person/IV Prägungen/2 Musik (Johannes Schilling), 276–284, und: C Werk/I Gattungen/6 Dichtungen (Jens Wolff), 355–358.
- Leube, Bernhard: Die Gegner niedersingen? Juden, Türken und der Papst in Luthers Liedern. FKM 68 (2017), H. 5, 2–15 (auch in: WBK 84 [2017], H. 2, 4–13).
- Rößler, Martin: Die Wittenbergisch Nachtigall. Martin Luther und seine Lieder. In: WBK 84 (2017), H. 6, 6–15.
- Mattmann, Erwin: Kurt Marti (1921–2017). Das könnte den Herren der Welt ja so passen. In: MuL 142 (2017), H. 6, 10–12.
- Wöhler, Arnd: Die handschriftlichen Kantonale des Franziskus Valentin Ruthen (1674–1734): Untersuchungen zu Quellen und Aufbau katholischer Gesangbücher des späten Barock in Pomerellen (Bausteine zur Slavischen Philologie und Kulturgeschichte. Reihe A Slavistische Forschungen 27). Böhlau: Köln 1999/Neuaufgabe 2016, 335 S.
- Der Anhang enthält u. a. ein Melodieverzeichnis in deutscher, polnischer und lateinischer Sprache.
- Marti, Andreas: Heinrich Schütz über seine Vertonung des „Becker-Psalters“. In: MGD 71 (2017), 58–64 [auch online zugänglich] und in: SiK 64 (2017), 239–242.
- Brusniak, Friedhelm: Johann Walter (1496–1570): das „Urbild des protestantischen Kantors“ (Walter Blankenburg) und der Wandel eines musikhistoriographischen Mythos. In: Niedersen, Uwe (Hg.): Reformation in Kirche und Staat. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Sächsische Landeszentrale für Politische Bildung: Dresden/Torgau 2017, 63–68.
- Schabram, Kai Marius: Die Ernestiner und der protestantische „Urkantor“ Johann Walter. In: Westphal, Siegrid/Hahn, Hans-Werner/Schmidt, Georg (Hg.): Die Welt der Ernestiner. Ein Lesebuch. Böhlau: Köln/Weimar/Wien 2016, 64–71.
- Schmitt-Engelstadt, Christian (Hg.): Johann Walter (1496–1570). Geistliches Gesangbüchlein Worms 1525. *Geystliche Gsangbüchlin/Erstlich zu Wittenberg/und* [recte